

## BREVE EXPLICACIÓN ITINERARIO -BELÉN nº13-

### **1. SALA D'ENTRADA:**

#### ***1ª Acción:***

#### **Matta Clark/Mata-Pinya.**

Albert realiza una serie de incisiones y cortes, sobre la estructura de un portal tradicional y doméstico. Una especie de remake naif, de los cortes que sufrían los edificios manipulados por el artista Gordon Matta Clark. Posteriormente, Pinya, coge una serie de instrumentos y disecciona una piña, como parodia y burla hacia el propio yo del artista.

Dirección: Borja Zausen.

Duración: 3' 36".

### **2. SALA DE FLORS:**

#### ***2ª Acción:***

#### **Mi primera vez. (Con la colaboración especial de 7 niños, de 3 hasta 12 años. Neo, Mia, Alma, Yuca, Pau y Martí Solivellas y Lluçia Massuti).**

Entrevistas a 5 niños, preguntando acerca de sus impresiones, opiniones y experiencias con el tema de los belenes.

Dirección: Borja Zausen.

Duración: 2' 24".

### **3. SALA GRIS:**

#### ***3ª Acción:***

#### **Portal deconstructivista. (Con la colaboración especial de Rubén Bujosa, estudiante de arquitectura).**

La acción consiste en intervenir, la cubierta, de un típico portal navideño doméstico. Donde el estudiante de arquitectura tendrá que plantear el proyecto, como si se tratase de un ejercicio de la propia carrera de Arquitectura. Y que, además, tendrá que ejecutar tal cubierta, basándose en la definición de Deconstructivismo. Enfrentando, así, una arquitectura básica y primaria como la del pesebre en el que nació Jesucristo, con un tipo de arquitectura mucho más compleja y sofisticada como la deconstructivista.

Edición y montaje: Rubén Bujosa.

Duración: 6' 12".

Música: Triqui, "Decon Gate".

#### **4. SALA VERMELLA:**

##### ***4ª Acción:***

##### **Arqueología emocional.**

Pinya recrea una ficción, a partir de las figuras de un belén veneciano, donde imagina y describe una serie de emociones que nunca le llegó a decir, a un ser querido, como pudo ser la figura de su abuela materna. La acción transcurre en un almacén, repleto de cajas y penumbra.

Guión: Albert Pinya.

Dirección: Borja Zausen.

Duración: 2' 43".

#### **5. ALCOVA PRINCIPAL:**

##### ***5ª Acción:***

##### **La destrucción es una forma de creación. (Do you know Mr.Darko?)**

A partir de un diálogo que se reproduce en la película Donnie Darko, (Richard Kelly, 2001), Pinya ejecuta una serie de ejercicios, con elementos pesados, punzantes y cortantes, sobre un Belén doméstico. Modificando así su aspecto inicial y generando una nueva imagen.

Dirección: Borja Zausen.

Duración: 3' 21".

Fragmentos de la película Donnie Darko. Richard Kelly, 2001.

#### **6. BAÑOS**

##### ***6ª Acción:***

##### **Guerrilla. (Porque las calles siempre serán nuestras trincheras).**

Albert marca un itinerario, por los lugares donde suelen realizar exposiciones, con belenes antiguos, y señala la entrada de cada lugar con pegatinas, donde la figura que aparece, en los "sticks", es la del personaje del "caganer". Que en este caso, es representado por uno de los antihéroes fetiches de Pinya, Supermerda. (Nadie mejor que él para esta ocasión.)

Dirección: Borja Zausen.

Duración: 3' 20".

## **7. CAPELLA:**

### ***7ª Acción:***

#### **Belén Nudista.**

La acción rememora a los clásicos belenes vivientes. Con la particularidad de que en este belén, la acción finaliza con todos sus protagonistas desnudos.

Dirección: Borja Zausen.

Duración: 1' 59".

Actores: Ambar Servin, Joan Ferrer, Manuel de los Reyes, Rafa Pizarro y Albert Pinya.

Vestuario: Rafa Pizarro.

Música: La Terremoto de Alcorcón, "Me han echaó los Reyes un ipod de 80 Gigas".

## **8. CUINA:**

### ***8ª Acción:***

#### **Alletar. (Con la colaboración especial de María Solivellas, cocinera).**

La cocinera de Ca Na Toneta y activista de la asociación Slow Food, María Solivellas, elabora una leche de almendra para representar el primer acto gastronómico que realizó Jesucristo al mamar, leche, del pecho de su madre. De este modo, a la vez, se propone un acercamiento con lo que para muchos ya es la leche del siglo 21, la leche de almendra, y se cuestiona, también, el actual estado del paisaje y del campo mallorquín. Cada vez más deteriorado. Vivian Caoba será la encargada de entrevistar a la cocinera y hacer un seguimiento de todo el proceso de elaboración.

Dirección: Borja Zausen.

Duración: 6' 59".

## **9. MENJADOR:**

### ***9ª Acción:***

#### **El viaje contemporáneo.**

Hablando de cine, de literatura o de internet como algunas de las formas contemporáneas del viaje, Albert navega y viaja por internet (Google, Youtube, Google Maps...) buscando información sobre los lugares, en los que se ubica, supuestamente, el nacimiento de Jesucristo (Betlehem, Palestina, Cisjordania, la Basílica de la Natividad) y establece un recorrido

desde Can Marqués (Palma de Mallorca, Baleares.)

Dirección: Borja Zausen.

Duración: 2' 30".

Música: Neo Pfeiffer.

#### **10. ALCOVA BARROCA:**

*10ª Acción:*

**Belén Macba. (Con la colaboración especial de Sebastián Ferrer a.k.a Dj Triqui, músico).**

Obra sonora. Es una de las pocas acciones en las que no hay ninguna imagen visual. Lo interesante de esta pieza es la idea de reinterpretar el concepto del Belén, a través de una experiencia auditiva. La pieza la ha creado Sebastián Ferrer a.k.a Dj Triqui, pionero dentro de la escena del hip-hop y la música electrónica balear. (¿Y por qué "Belén Macba"? Porque sí, porque somos unos "modelnos", como los de "Balcelona"!)

Duración: 5' 21".

#### **11. VESTIDOR:**

*11ª Acción:*

**Sólo Pinya.**

La acción recoge el seguimiento, durante un día, del trabajo de Albert en su estudio, el Laboratorio Pinya. Donde esbozará unos dibujos preparatorios, como posible punto de partida para una futura pintura, con la temática del portal navideño. Sin ninguna duda, la opción más amable...

Dirección: Borja Zausen.

Duración: 3' 51".

Música: Vacabou, "Late night coaches".

(\*"Late night coaches" de Vacabou. (c) Joan Feliu. Reservados todos los derechos y autorizaciones.)

#### **12. BAÑO.**

*12ª Acción:*

**Belén ateo. (No-thing.)**

En esta acción, no hay acción. Porque no hay nada. El resultado es una sala totalmente vacía, sin ningún elemento, más que el propio espacio en si. (Como

podría ser el Belén de cualquier ateo: Un Belén, sin Belén.)

**13. DESPATX:**

***13ª Acción:***

**Belén. (Con la colaboración especial de Emili Sánchez-Rubio, poeta).**

Sánchez-Rubio ha reinterpretado la idea del Belén, escribiendo y recitando un poema, inspirado en Belén, una mujer que guardaba retazos de Luna en sus bolsillos deshilachados. En esta obra, la palabra y la voz se combinan en la dimensión de lo ignoto.

Dirección: Borja Zausen.

Duración: 3' 47'.

Lida Salvadora.

Comisaria Ejecutiva.

Reservados todos los derechos y autorizaciones, por parte de los autores del proyecto.©

